

Cartografías de la ficción

EL CINE COMO METÁFORA DE LA CIUDAD: ROMA

CLAUDIO SOTOLONGO | ROMA | 2017

spoiler alert

CARTOGRAFÍAS CINEMATográfICAS EN ROMA

AGRADECIMIENTOS

Mercedes Jaén | Antonia Santaolay | Oleksiy Havrikova
Santiago Giralda | Miki Leal | Carlos [Higinio Esteban] Cartama
Beatriz Ruibal | Aitor Lara | Irene Cantero
Santiago Lara | Bea Coto | Suset Sánchez

RAER ROMA

Ángeles Albert | Cristina Redondo Sangil
Silvia Serra | Carmen Rodríguez

Este proyecto ha sido producido gracias
al programa de residencias para artistas
de la Real Academia de España en Roma.
Becas MAEC - AECID 2016-2017.



Real Academia de España en Roma
Piazza San Pietro in Montorio, 3
00153 Roma, Italia

PROYECTO

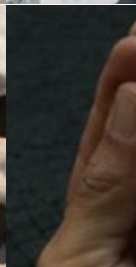
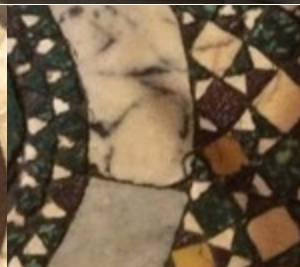
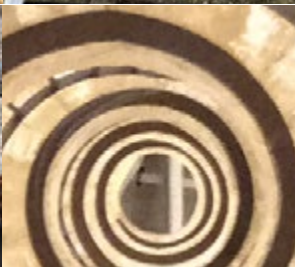
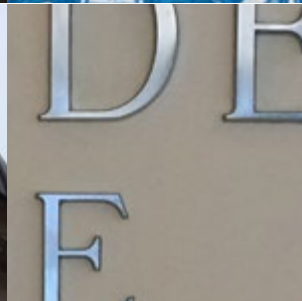
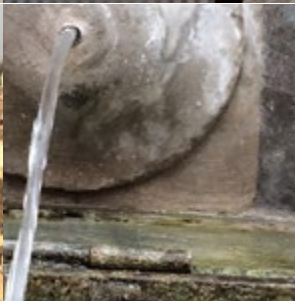
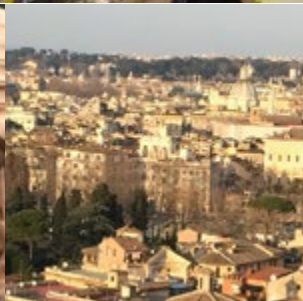
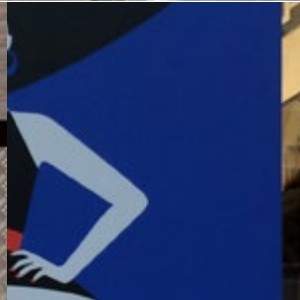
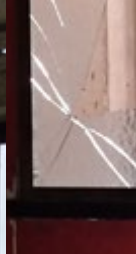
Cartografiar narrativas cinematográficas en los entramados urbanos da la posibilidad de re-encontrar la ciudad a partir de historias construidas desde la ficción. Las acciones de transitar, vagar o deambular por los barrios de Roma en recorridos planificados o aleatorios permiten experimentar cada lugar en su complejidad sensorial.

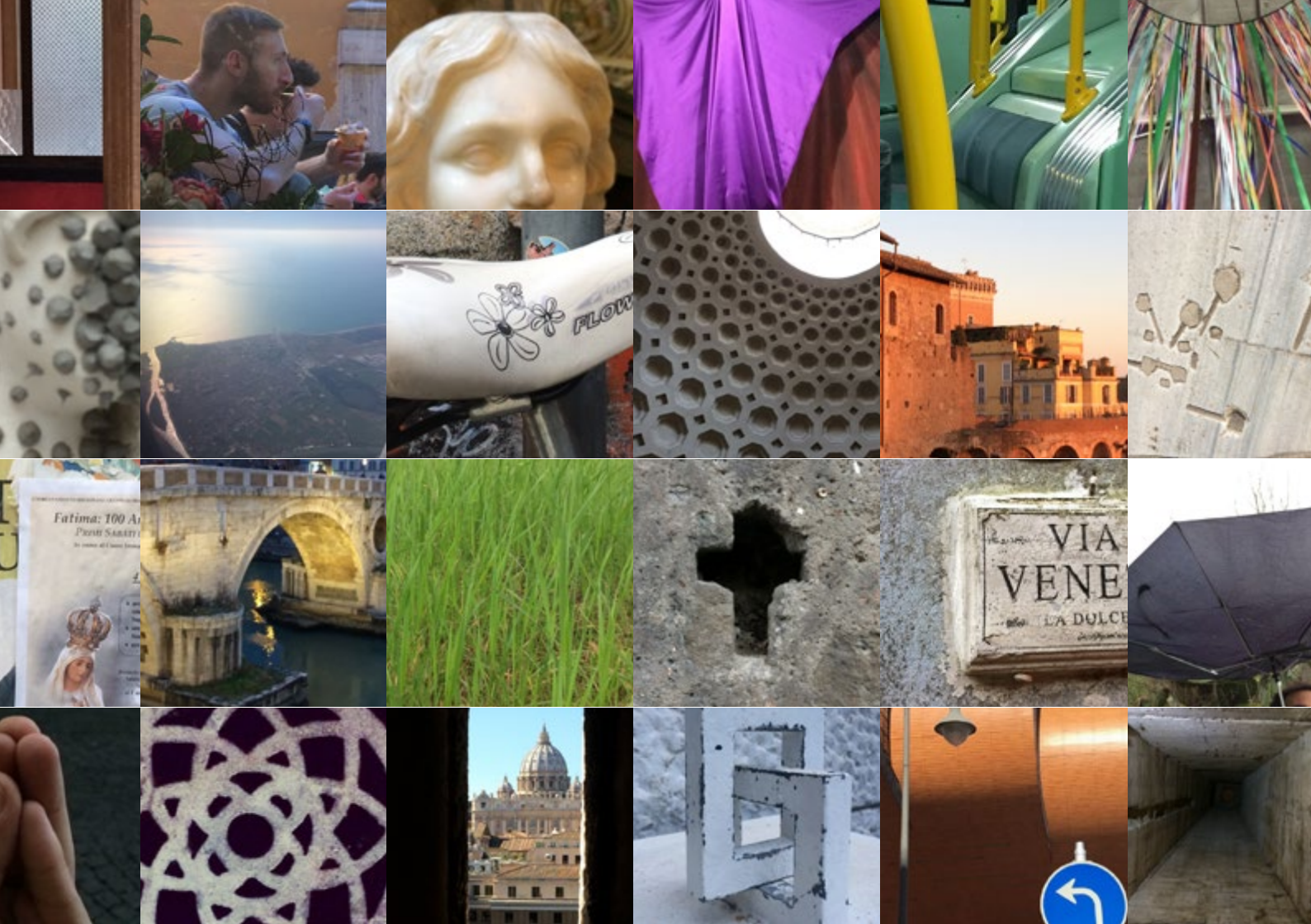
Concebir mapas que evidencien las intersecciones entre cine y ciudad, ficción y realidad, lugares y no lugares devino una experiencia creativa multimedial. Este cuaderno-memoria, las piezas en serigrafía y el video presentado; aunque transitan por discursos independientes, en su conjunto completan una obra mayor que resume la experiencia del tiempo de trabajo en Roma.

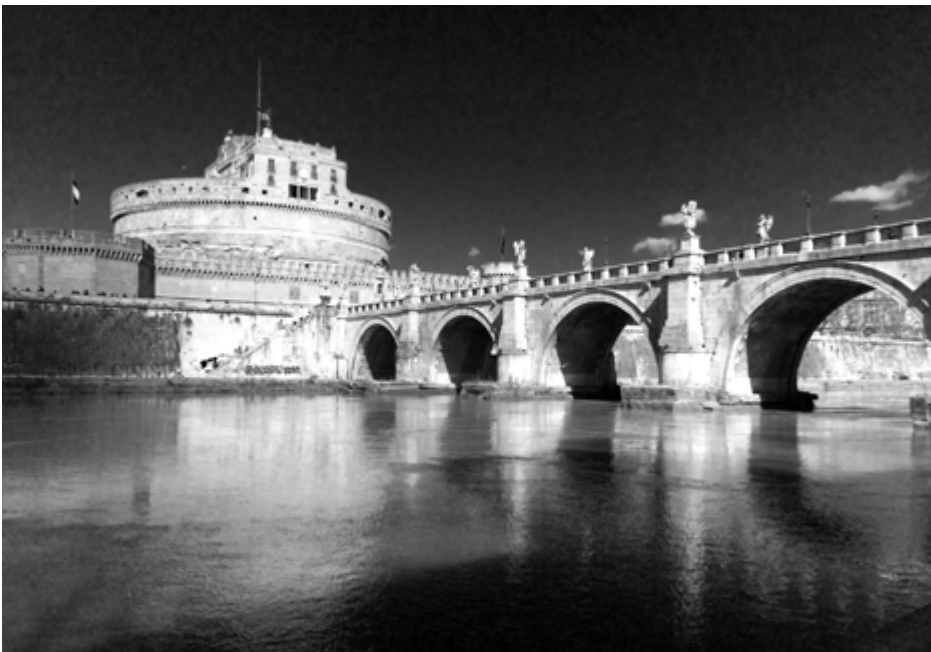
Este cuaderno contiene desde anotaciones, dibujos y fotografías hasta materiales gráficos de diversas procedencias, objetos encontrados (objects trouvés), y reproducciones de las piezas finales. Todos y cada uno de estos fragmentos sumados a la experiencia de vida el resultado final de la residencia en la Real Academia de España en Roma.

Cada historia ha sido construida en un fragmento de la ciudad, mientras se cruzan los recorridos, estos se superponen, desde Porta Portese hasta la Fontana de Trevi es caminar desde Accattone hasta La dolce vita, desde Via Flaminia hasta el Templo de Adriano, es andar desde Ladrones de Bicicletas hasta El eclipse y cada filme vuelve a ocurrir en este presente.

La ciudad inapresable, los recorridos infinitos, y entonces el mapa es del territorio físico, del tiempo, de las sensaciones, el mapa se expande lejos de contraerse, se complejiza lejos de simplificarse. El resultado siempre será parcial, no hay resultado.







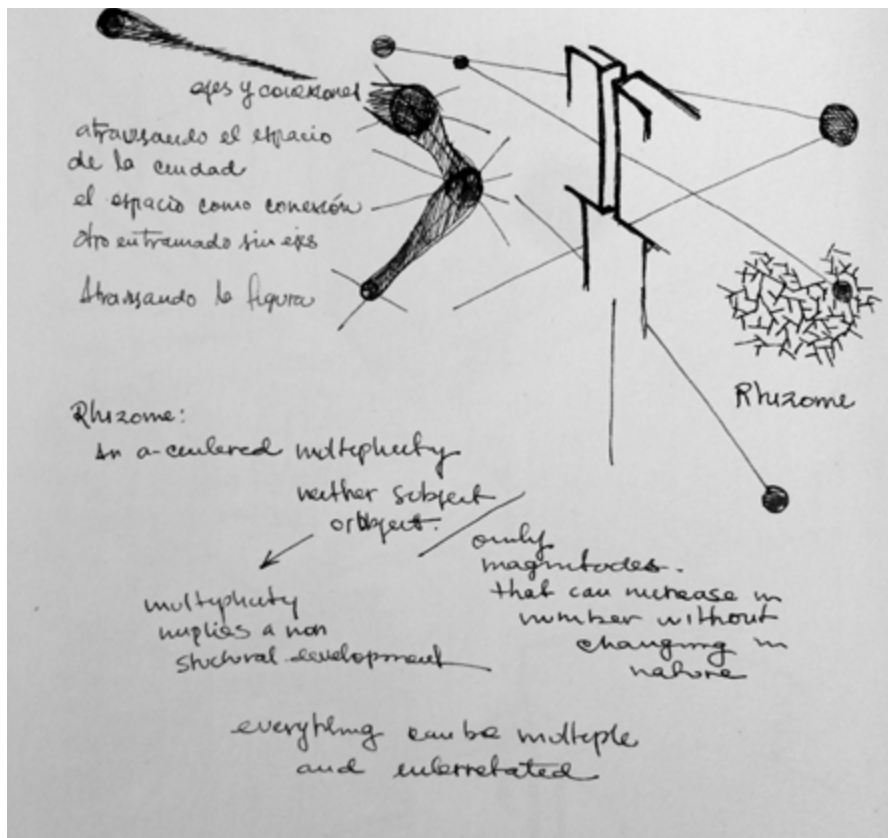
ACCATTONE

Pier Paolo Pasolini (1961)

Desde el puente del Castel Sant'Angelo hasta el bar Necci en Accattone Pasolini recorre una Roma de barriadas. Entre el Pigneto, Testaccio y Trastevere se desenvuelve la mayor parte de la trama del filme.

Una vez cartografiados las localizaciones del filme se crea un centro vacío, Pasolini ha evitado las zonas de la Roma imperial, con excepción del puente del Castel Sant'Angelo, la Roma de Accattone es totalmente contemporánea.

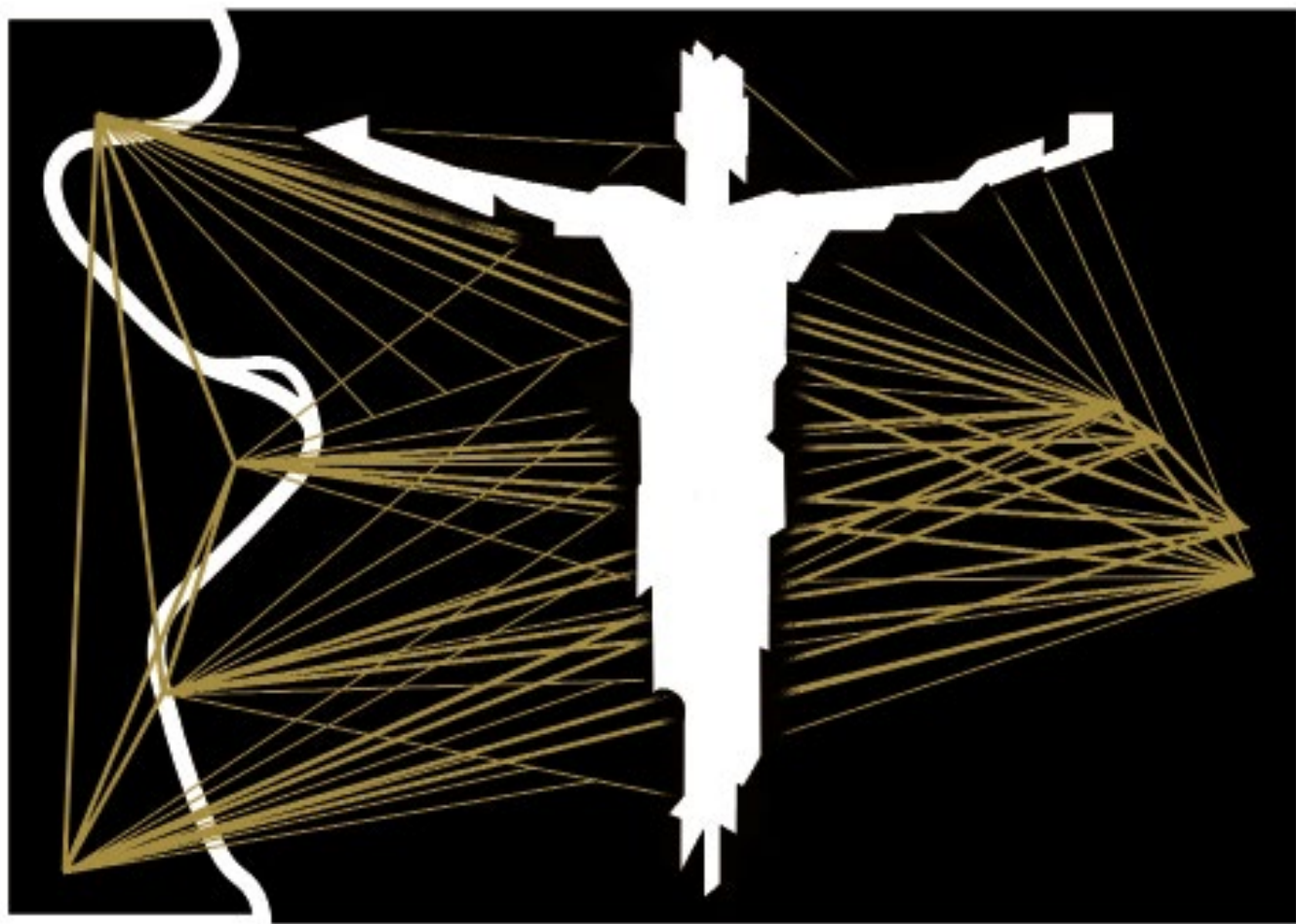




La historia comienza al ras del suelo, con los pasos. Son el número, pero un número que no forma una serie. No se puede contar porque cada una de sus unidades pertenece a lo cualitativo: un estilo de aprehensión táctil y de apropiación cinética.

Michel de Certeau
La invención de lo cotidiano, (1980)







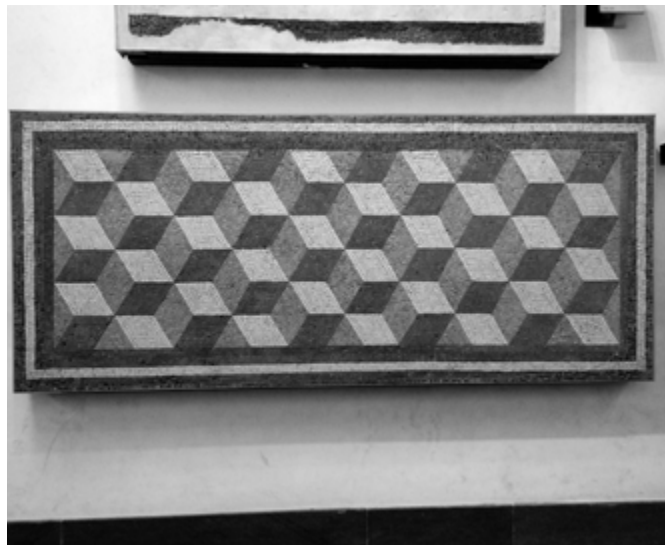
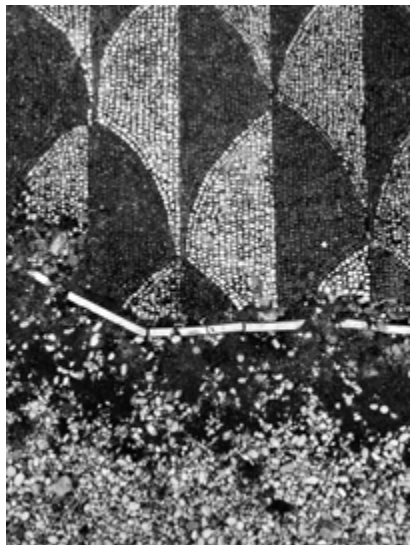
LA DOLCE VITA

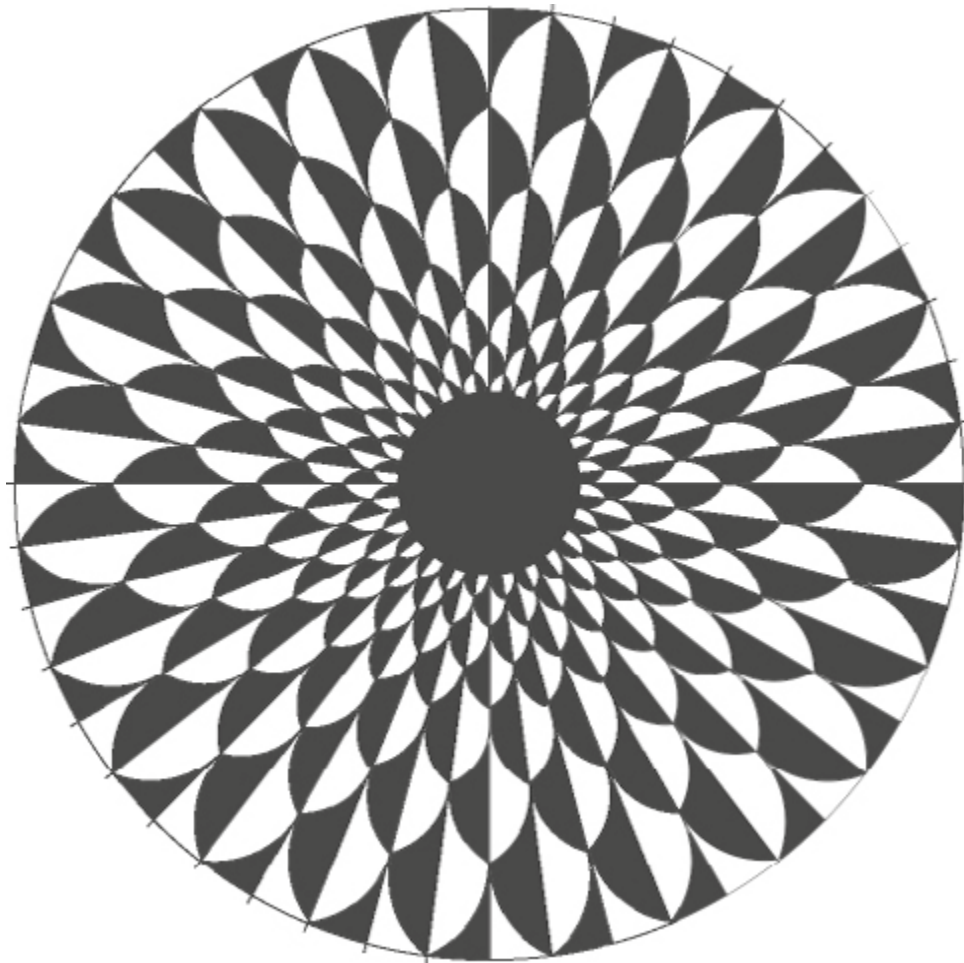
Federico Fellini (1960)

Mirar Roma desde *La dolce vita* supone deshacer la frontera entre el espacio público y el privado. Para este filme una parte de Via Vittorio Veneto fue reconstruida en el estudio 5 de Cinecittá. La vida activa de esta calle impidió que se filmara in situ.

Entre el aeropuerto de Ciampino y el parque del acueducto, la concurrida via Veneto y el EUR, ocurre la fragmentada historia de vida de los personajes de este filme. Seguir a Marcello por Roma y en algunas secuencias por la periferia, es un reto. Los espacios de *La dolce vita* están por toda Roma.

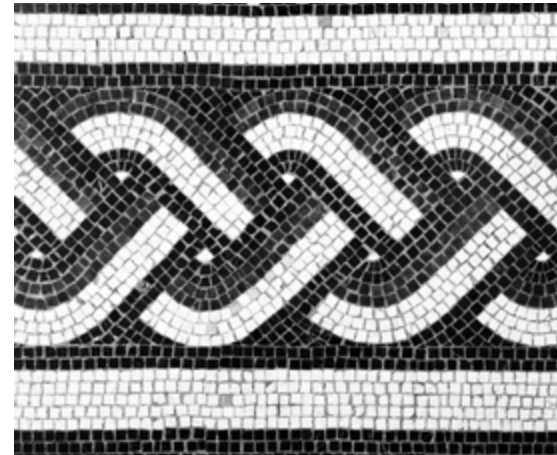


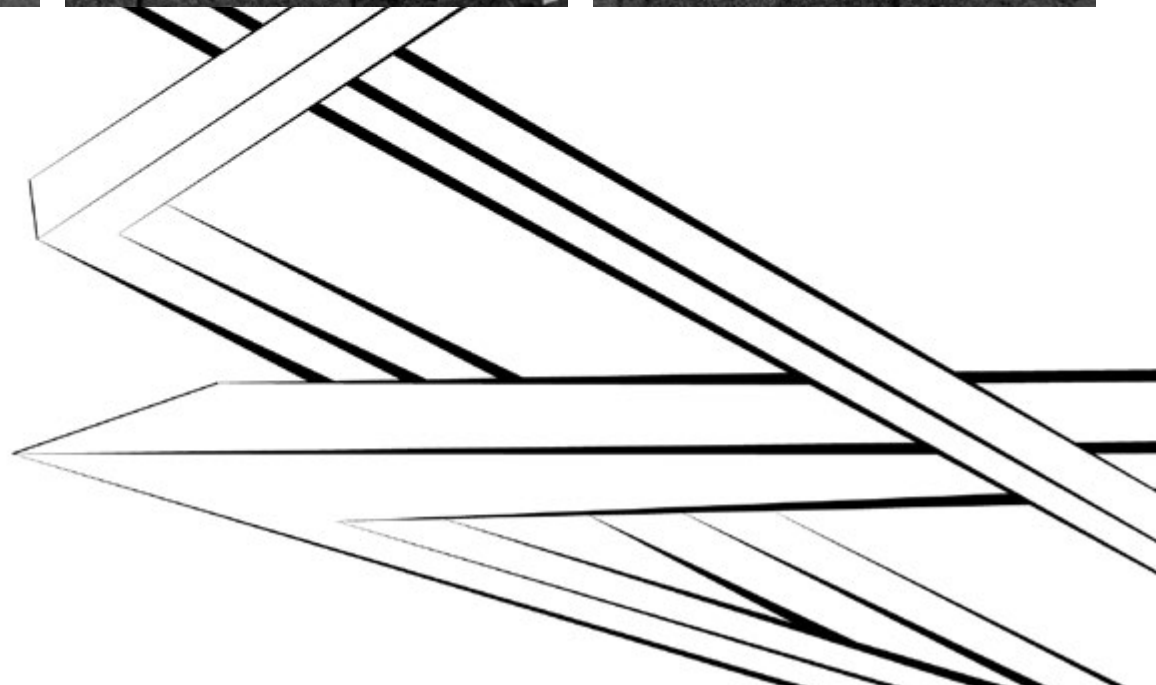


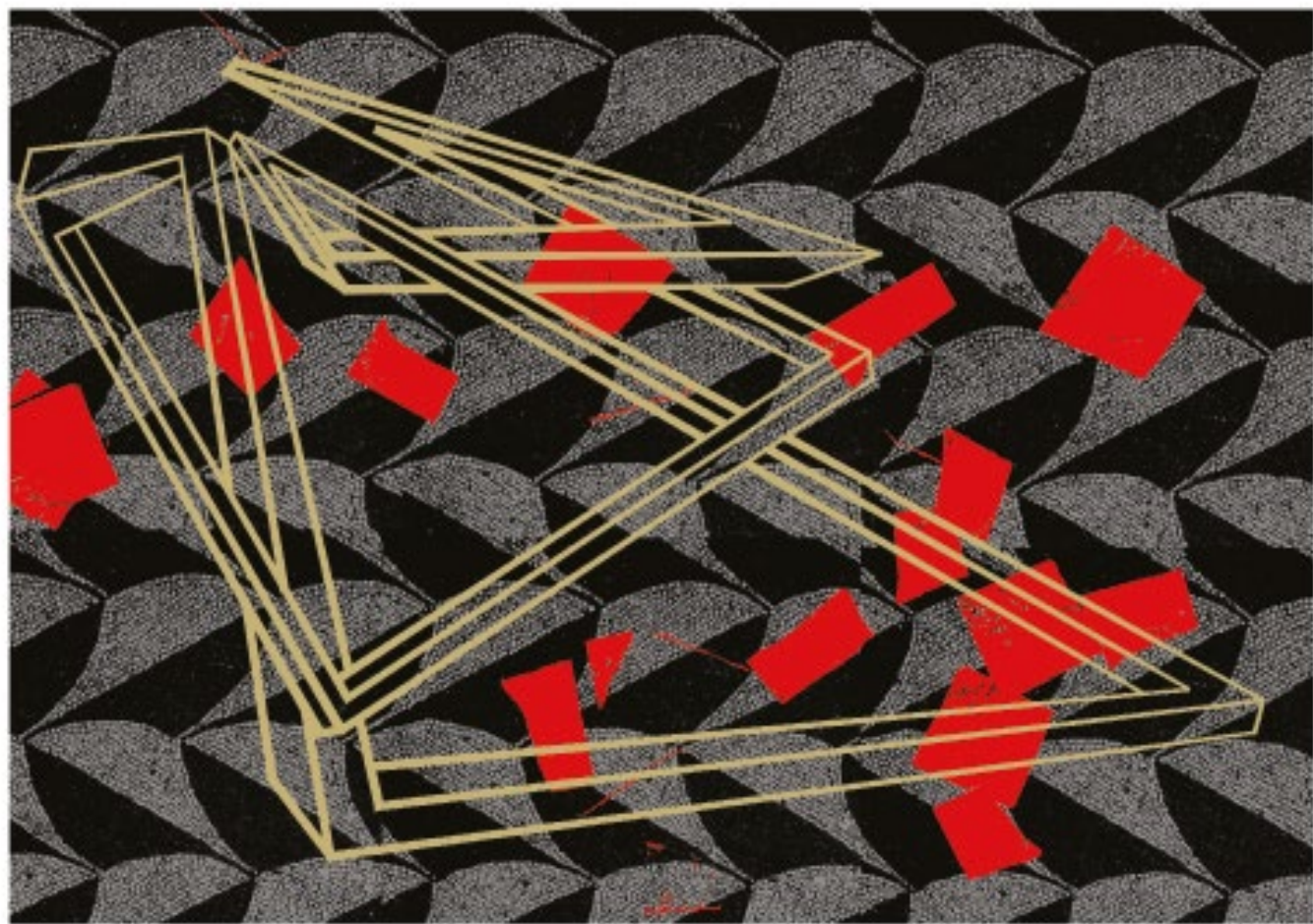


The traveller's space may thus be the archetype of non-places.

Marc Augé
Non-places. Introduction to an Anthropology of
Supermodernity. (1995)









UNA GIORNATA PARTICOLARE

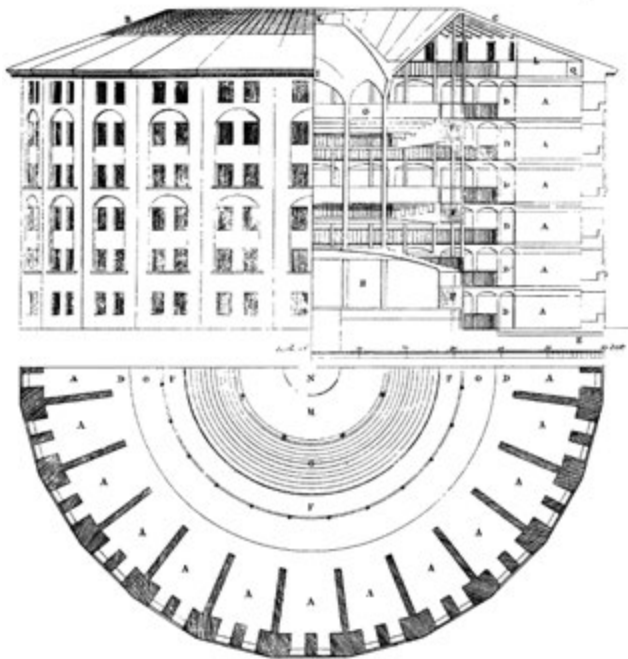
Ettore Scola (1977)

Gabriele (Marcelo Mastroniani) y Antonietta (Sofía Loren) viven en el el Palazzi Federici, del arquitecto Mario de Renzi en el barrio Nomentano, en la calle XXI Aprile.

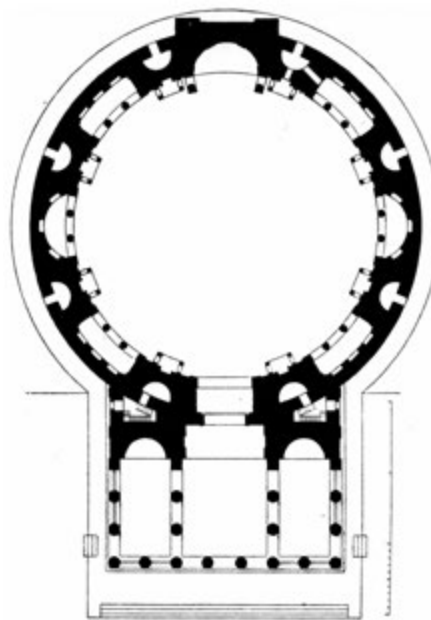
Este complejo multifamiliar es uno de los más grandes de su época, en el presente con 650 apartamentos y cerca de 100 comercios en la planta baja. Salvo una secuencia rodada en otro edificio, el resto del filme ocurre entre las áreas comunes y los apartamentos de los personajes, que se encuentran en diagonal a través del patio.

Ellos van y vienen durante un largo día en el que la crónica radial de la visita de Adolf Hitler a Roma se escucha intermitente como fondo sonoro.

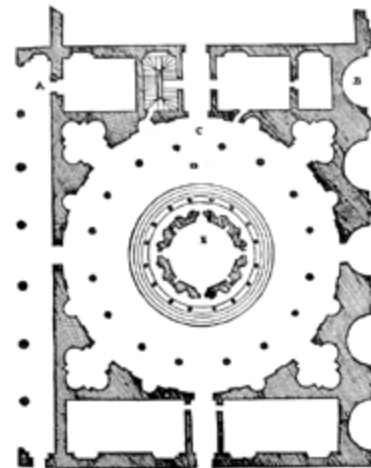




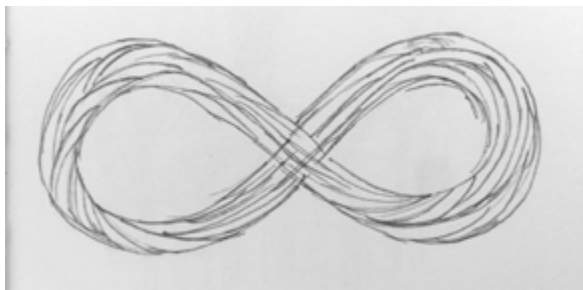
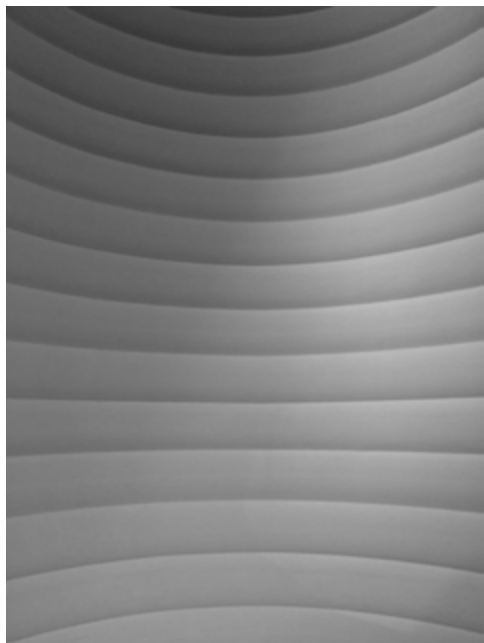
Elevación, sección y planta del Panopticon de Jeremy Bentham, dibujo de Willey Reveley, 1791



Planta del Panteón de Georg Dehio/Gustav von Bezold: Kirchliche Baukunst des Abendlandes. Stuttgart: Verlag der Cotta'schen Buchhandlung 1887-1901.



Planta del Tempietto de Bramante.





And, in order to be exercised, this power had to be given the instrument of permanent, exhaustive, omnipresent surveillance, capable of making all visible, as long as it could itself remain invisible.

Michel Foucault.
Discipline and Power (1975)





LADRI DI BICICLETTE

Vittorio de Sica (1948)

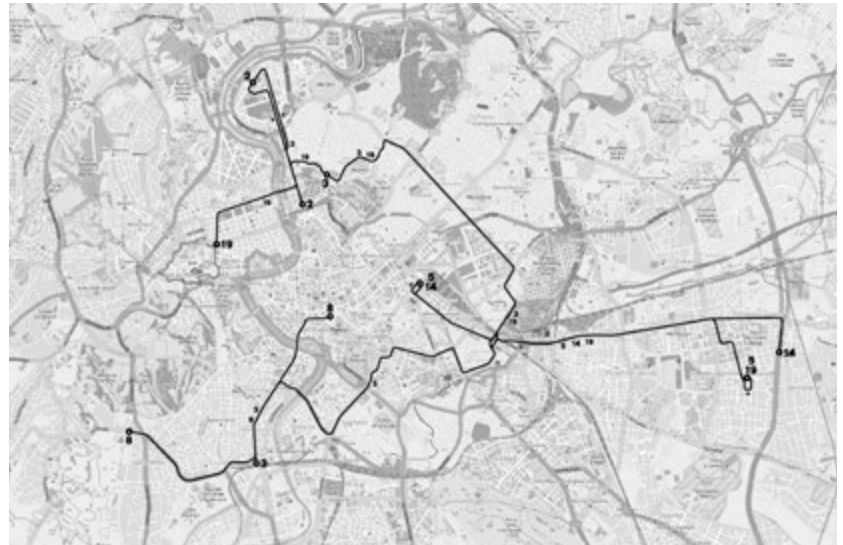
Recorrer Roma siguiendo las líneas de tranvía, las rutas de transporte público o una bicicleta.

Desde Porta Portese hasta el parque Vittorio Emanuele. Recorrer Trastévere y cruzar una y otra vez los puentes sobre el Tiber.

En el filme el movimiento es constante, Antonio Ricci no cede en su empeño de encontrar su bicicleta robada y para esto se moverá por una gran parte de la ciudad.



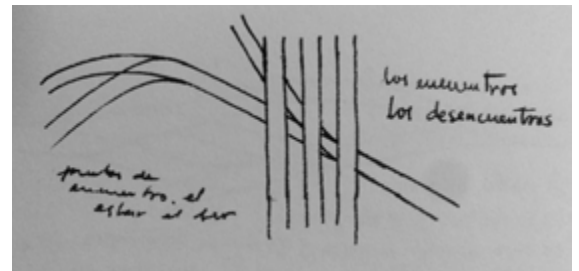
Michel de Certeau
La invención de lo cotidiano (1980)

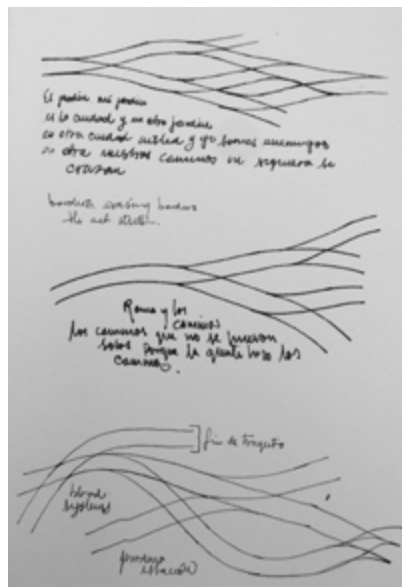
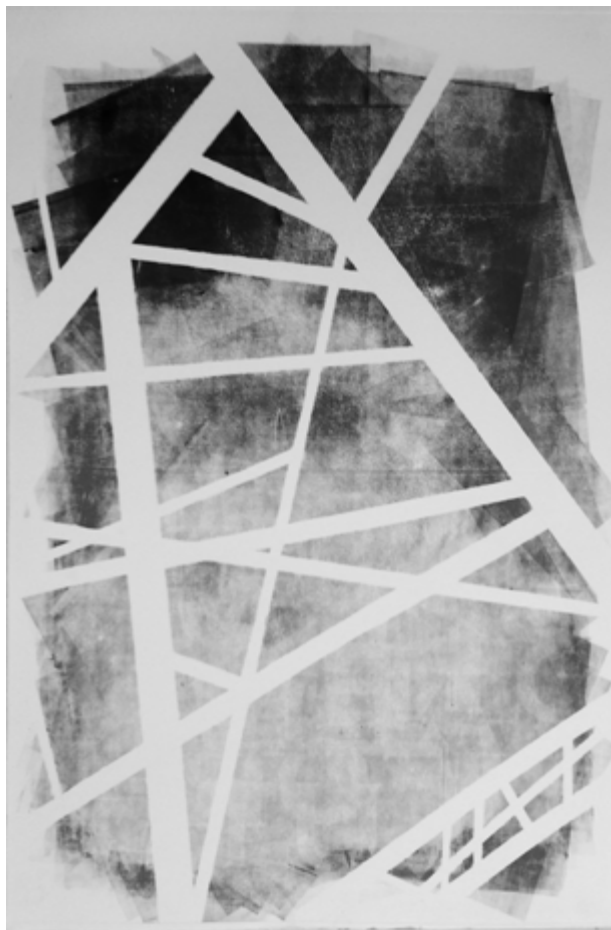


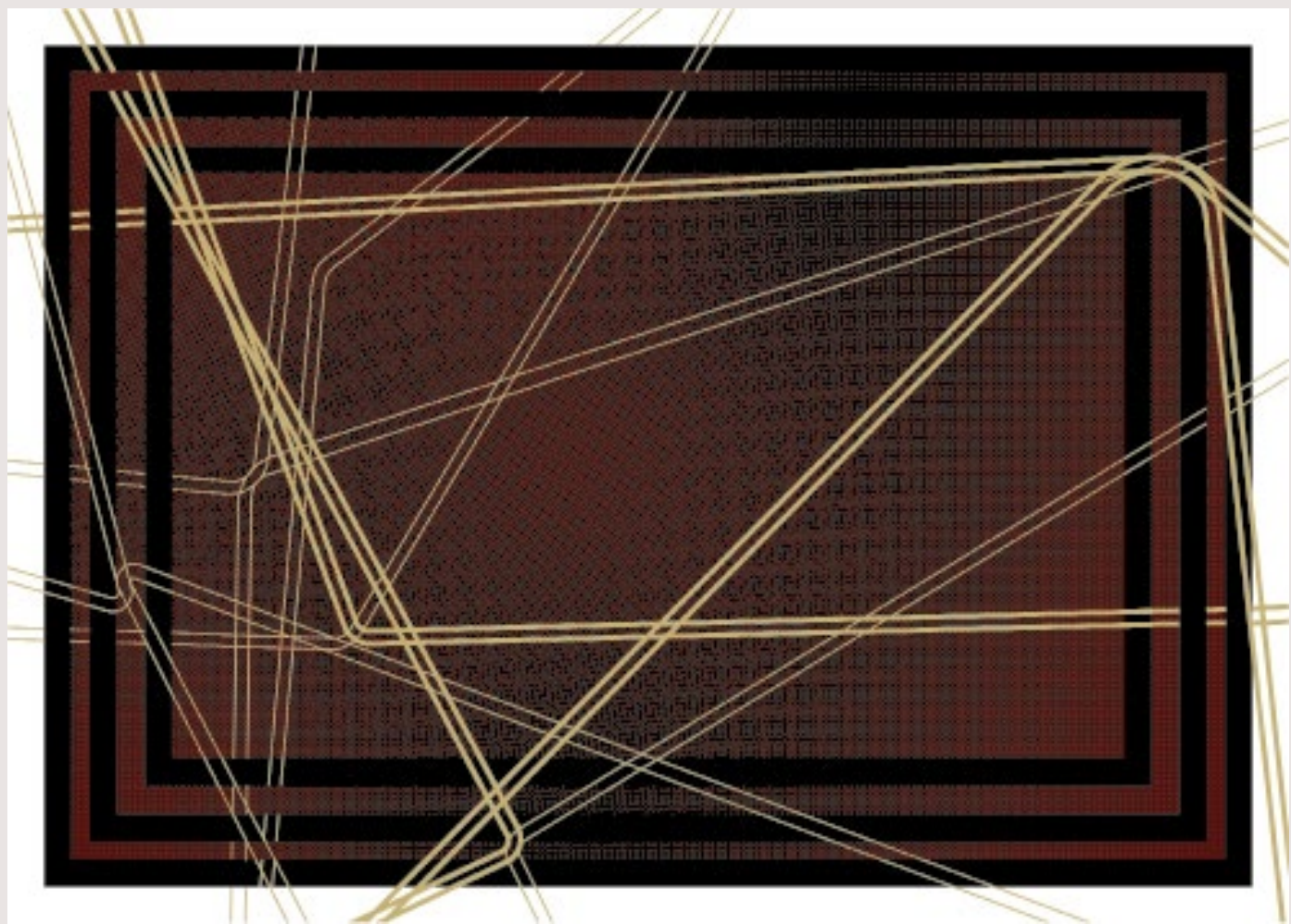


El vagabundeo que multiplica y reúne la ciudad hace de ella una inmensa experiencia social de la privación de lugar[...]

Michel de Certeau.
La invención de lo cotidiano (1980)









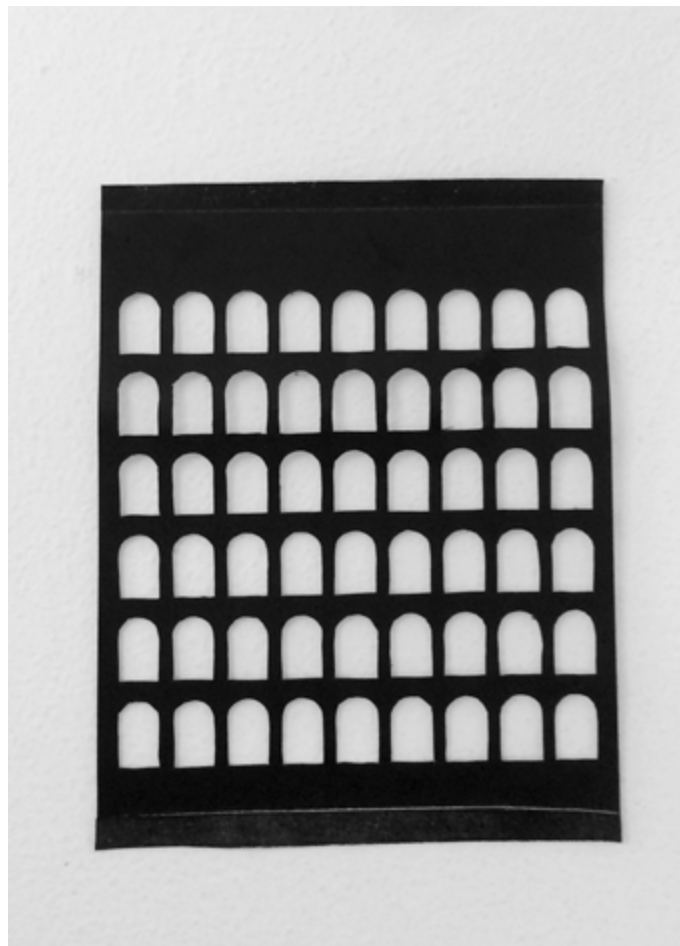
L'ECLISSE

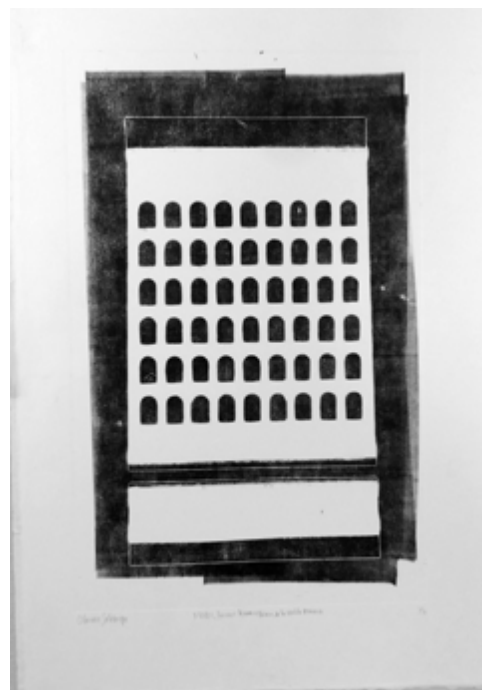
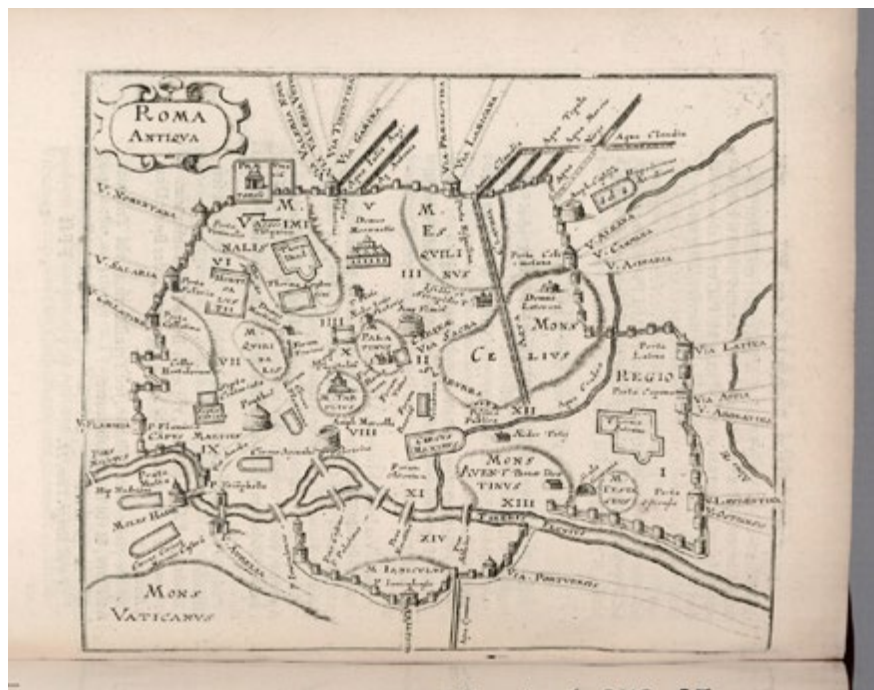
Michelangelo Antonioni (1962)

Los personajes de L'eclisse recorren Roma desde el EUR hasta el Templo de Adriano, sede de la bolsa de valores de Roma.

A lo largo del filme y como telón de fondo del romance entre Piero y Vittoria aparecen la basílica de San Pedro en Vaticano, la basílica de los santos Pedro y Pablo en el EUR y la plaza de Campitelli.

Vittoria vive en el EUR, Piero y la madre de Vittoria en el centro de Roma. Ir y venir es fundamental en el filme. Sus protagonistas van de la Roma moderna a la clásica.

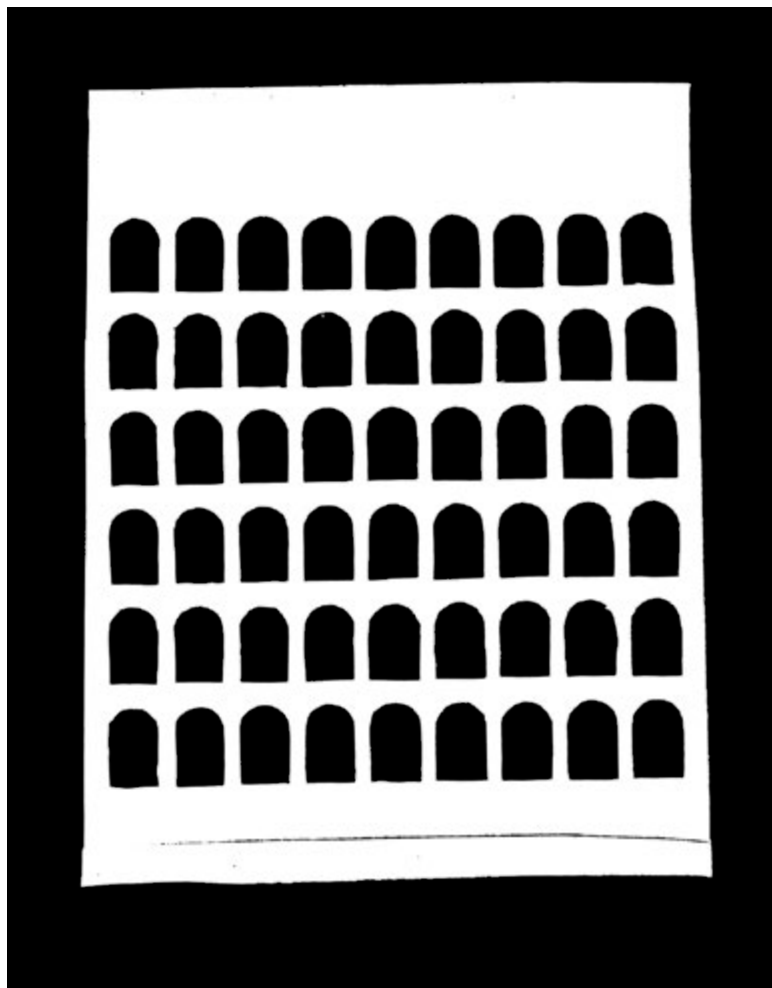


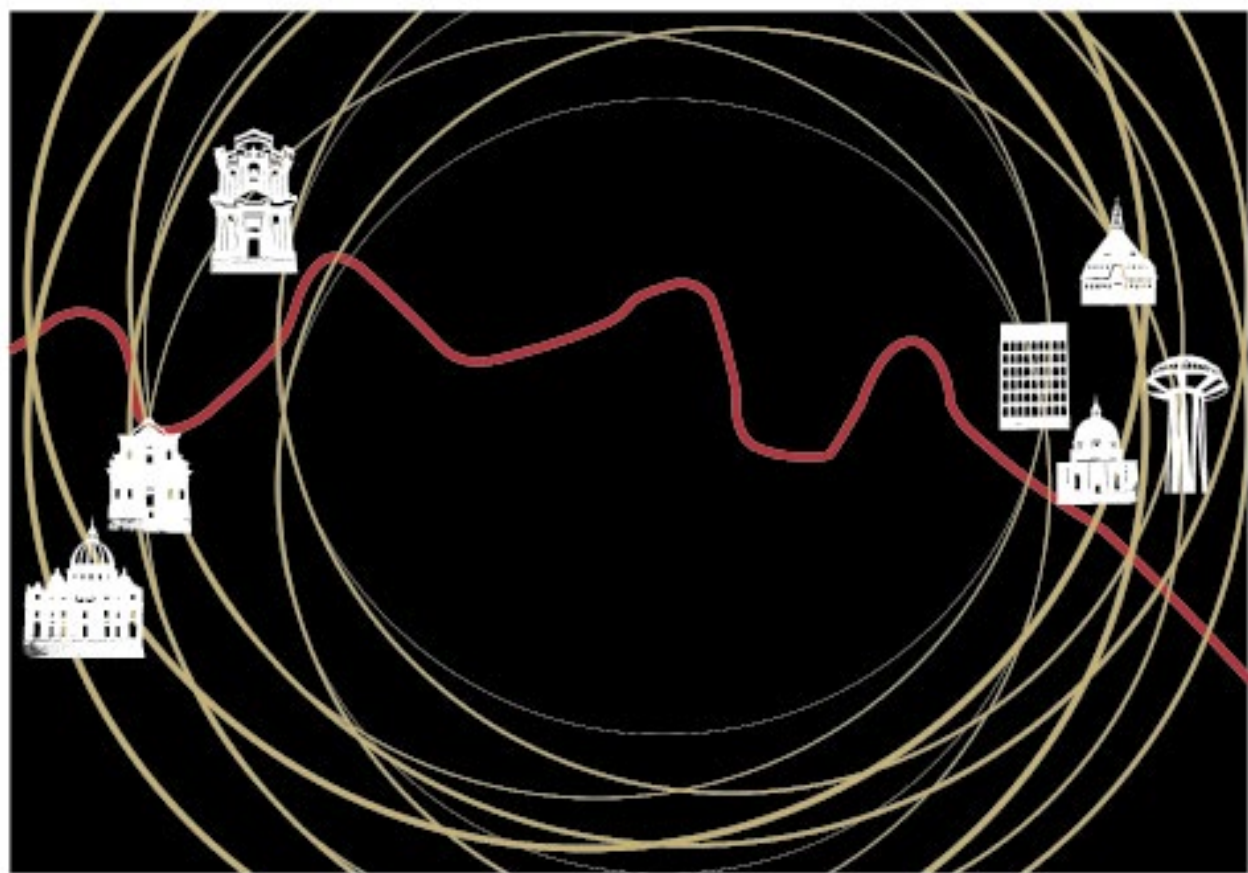




Los lugares son historias fragmentarias y replegadas, pasados robados a la legibilidad por el prójimo, tiempos amontonados que pueden desplegarse pero que están allí más bien como relatos a la espera y que permanecen en estado de jeroglífico, en fin simbolizaciones enquistadas en el dolor o el placer del cuerpo.

Michel de Certeau
La invención de lo cotidiano (1980)







VIDEO

Concebida como parte del proyecto de residencia un audiovisual cierra el conjunto de obras realizadas. En este se intercalan secuencias de los filmes con secuencias abstractas, estas últimas respuestas emocionales producto de la experiencia vivida en la ciudad.



SOBRE LA EDICIÓN Esta memoria ha sido impresa en Italia por

SOBRE LA OBRA Las piezas en serigrafía han sido producidas en:
edición de 10 + 2 P/A sobre Arches 88 / 300 gsm
edición de 6 + 2 P/A sobre Tiziano 160 gsm
en La Habana, Cuba (Mayo, 2017)

